

Approche pédagogique Caleb GATTEGNO



La pédagogie GATTEGNO à laquelle nous sommes très attachés depuis longtemps, en parallèle d'autres pédagogies, est une pédagogie active essentiellement fondée sur l'expérience et la pratique. Les apports théoriques sont abordés au moyen d'exemples et d'outils concrets issus de la communication spontanée.

A partir d'instruments pédagogiques conçus pour faciliter la prise de conscience des liens existant entre oral et écrit, elle propose une exploration de l'étendue du champ orthographique, sémantique, grammatical et phonologique.

L'approche GATTEGNO permet de former des apprenants de diverses origines culturelles, sociales, ethniques et linguistiques en favorisant une mixité des publics propice à la circulation et à l'échange des compétences et des savoirs.

L'enseignant s'appuie sur une participation soutenue des apprenants, les invitant constamment à apporter et à partager leurs richesses en matière de savoir-faire et de savoir-être. Les participants sont ainsi conduits au travers de l'expérimentation, à mobiliser les mêmes capacités que celles mises en œuvre lors de l'apprentissage de leur langue maternelle. L'enseignant fait en sorte que les apprenants puissent faire des découvertes, prendre conscience des faits de langue, définir des critères de justesse, s'exercer et enfin devenir autonomes dans leur apprentissage.

« Dès le départ, et tout au long de l'apprentissage, il est essentiel de déléguer la responsabilité à l'apprenti. Cela se traduit pratiquement par le fait que le maître, au lieu de se substituer aux élèves cherche au contraire à créer des situations où ceux-ci doivent penser par eux-mêmes, et faire leurs propres découvertes.

La couleur est un des moyens de confier cette responsabilité aux élèves puisque le maître, après avoir donné une fois le son correspondant, n'a plus besoin de répéter le nom de la lettre et laisse l'élève contrôler s'il émet bien le même son chaque fois qu'il voit la même couleur.

Ce transfert de la responsabilité, effectué tout de suite dès la première leçon, fournit manifestement un élément dynamique, puisque chaque élève devra employer son propre critère de jugement chaque fois qu'il écrira ou lira un signe.

La caractéristique de cette approche, et la raison de sa réussite, c'est la dimension qu'elle introduit, qui peut être résumée en quatre points :

- A) développement des critères intérieurs chez l'élève,*
- B) délégation de la responsabilité à l'apprenti,*
- C) non interférence du maître,*
- D) autocorrection de l'élève par lui-même. »*

La lecture en couleurs. Guide du maître. Caleb GATTEGNO